

NOUVEAUTÉS

CD / DVD

CD DUO DES CIMES – *Adiu amors !*

Plantant ses racines dans le répertoire des musiques traditionnelles, le Duo des Cimes propose un univers musical liant collectages, arrangements truculents et sonorités aux influences diverses. Au son de la cornemuse, du violon et autres instruments traditionnels, le duo partage avec chaleur ses mélodies généreuses et chatoyantes.

« *Le Duo des Cimes, ce sont deux jeunes graines – oh combien prolifiques – de la scène toulousaine des musiques traditionnelles : Anaïs Perrinel, chanteuse et violoniste, et Naël Tripoli, accordéoniste et bohaire (cornemuse des Landes de Gascogne) nous proposent une sélection spéciale d'un répertoire éminemment soigné. Le choix de celui-ci, les différents types de cadences, l'interprétation dans le respect des sources et de la danse sont au rendez-vous. On ne peut que souhaiter Roulez jeunesse ! à ces deux-là, qui n'ont pas fini de nous faire entendre de la belle musique.* » AEPPEM

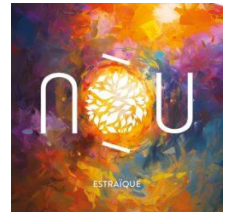


Réf :208-DV-477

10€

CD NÒU – *Estraique*

La Nouvelle-Aquitaine tient son groupe de musique traditionnelle dans lequel la bourrée côtoie l'avant-deux et le rondeau. Un bal riche de variétés de danses mené par Arnaud Bibonne à la boha (cornemuse des Landes de Gascogne) et au chant, Benoît Roblin à la vielle à roue et Hervé Capel à l'accordéon chromatique. Le son est massif, les bourdons se fondent dans les mélodies à danser, les harmonies subtiles viennent colorer l'ensemble, tout ça avec un groove et une énergie sans failles.



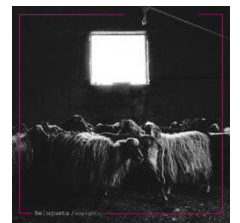
Réf :208-DV-478

15€

CD BALUGETA - *Espigòts*

Belugueta met ses mots en voix, en chant, en percussion. Cinq voix singulières, timbrées, empreintes de chants traditionnels et de curiosité musicale se joignent en polyphonie, en polyrythmie pour une création originale. Écrit, composé et chanté en langue d'Òc, c'est la générosité, la simplicité, voire la nudité du couple voix-percussion qui se dévoile.

Le groupe se rassemble en 2017 autour de l'envie commune de porter sa propre parole au sein des musiques traditionnelles, de nourrir la tradition à son tour. Les cinq artistes naviguent au sein de cultures traditionnelles diverses dont ils partagent les fruits et les enjeux : alimenter, renseigner ce répertoire populaire de nos histoires individuelles dans ce qu'elles ont d'universel. C'est sur le territoire toulousain que naît l'évidence de dire avec cette langue occitane d'ici ce nouveau répertoire, pour une création originale riche de toutes leurs influences, autour des textes de Lisà Langlois-Garrigue.



Réf :208-DV-479

15€

CD MAN ENCANTADA – *Chivau de Gasconha*

Les belles mélodies chantées, textes traditionnels et compositions originales, sont rythmés par l'accordéon et la mandole, et s'envolent au souffle du bugle. Le groupe associe les spécialités de chacun : Joachim chante les mélodies de Gascogne, et aime mettre en musique les poètes et les textes traditionnels du Sud-Ouest. Gilles apporte sa connaissance des musiques traditionnelles du Périgord et des alentours, tandis que Jérôme apporte une touche de musique actuelle et de jazz.

Joachim Montbord : Chant, mandole, tambour
Jérôme Dubois : Bugle, trompette, coquillage, chœurs
Gilles de Becdelièvre : Accordéon, chœurs

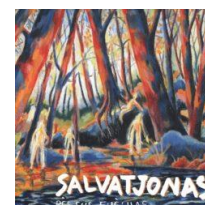


Réf :208-DV-480
10€

CD SALVATJONAS – *Pès sus fuèlhas*

Dans le Languedoc, de nombreux collectages ont été réalisés laissant entrevoir un répertoire de danses et de chansons très dense et encore peu exploité. Salvatjonas est née de l'envie de partager cet immense patrimoine oral pour le faire découvrir, redécouvrir et à travers ses chants, créer un pont entre le monde d'hier et celui d'aujourd'hui.

"Il est un pays, entre monts et vallées, où nos racines musicales tendent à l'oubli. Emportées par une vague folklorique, symphonique et tonale, elles ont perdu de leur modalité. Du fin fond de leur grotte languedocienne, les salvatjonas (« les sauvageonnes »), sont parties en quête de ces mémoires sonores. Intriguées par les chants des aïeux, leurs couleurs, leurs messages, les petites sauvages décident de se les réapproprier dans le monde d'aujourd'hui. Et vous invitent à ouvrir vos oreilles, lever le pied, ou pousser la chansonnette, au cœur de leur jardin sonore."



Réf :208-DV-481
15€

CD AL SON DE LA PENCHE

Al son de la penche (Rouergue, Quercy, Albigeois)

Peu d'enquêteurs jusqu'à ce jour se sont véritablement intéressés à ce petit instrument qu'est l'harmonica, pourtant si populaire dans nos régions et qui n'a pas cessé, depuis son apparition, de faire danser de nombreuses générations de femmes et d'hommes. Cela résulte peut-être de son aspect insignifiant et quasi invisible, toujours dissimulé au fond d'un tiroir, d'une poche de pantalon ou dans le creux de la main.

Dès les années 1870, l'harmonica (en occitan *la* ou *lo penche* – le peigne), devint l'instrument de musique le plus vendu au monde.

Plusieurs personnes de nos zones d'enquête nous assurèrent que cet instrument aurait précédé l'accordéon dans les musiques populaires du pays, et d'ailleurs beaucoup d'accordéonistes rencontrés assuraient avoir débuté leur carrière en jouant de la penche.

Instrument de prédilection des veillées, des soirées dans les auberges ou lors des grands travaux agricoles, il était souvent le seul instrument de musique existant dans certains coins isolés. Durant la seconde guerre mondiale, facile à transporter et à dissimuler, il devint aussi l'instrument privilégié des bals clandestins.

Rien d'étonnant qu'au cours de nos années de collecte, nous ayons pu enregistrer autant de grands musiciens jouant de ce petit instrument...

71 minutes de musiques

livret 40 pages



Réf :208-DV-476
12€

DVD MONDE DE BOHAS

Le 12 Juillet 2018, le festival « **Le Son Continu** » commençait par le « **Monde de Bohas** », concert conçu et réalisé par **Jacques Baudoin**. Il réunissait tout ce que l'Aquitaine compte de musiciens virtuoses amoureux de la Boha. Bien entendu étaient présents tous les lauréats du festival d'Ars : Duo **Yan Cozian - Didier Oliver** (1998), **Rémy Palézis** (1999), **Arnaud Bibonne** (2007), **Adrien Villeneuve** (2010) et **Martin Lassouque** (2013), encadrés par ceux qui ont oeuvré à la renaissance de l'instrument, les « défricheurs » des années 70-80 : **Alain Cadeillan dit Kachtoun, Bernard Desblancs, Jean Pascal Leriche, Robert Matta**. Ainsi se succédèrent sur scène des solos, duos et diverses formations accompagnées d'invités : **Mathieu, Thomas et Jacques Baudoin, Yves Pouysegur, Camille Raibaud et Pierre Rouch**. Ce concert racontait, sur la grande scène et devant des gradins pleins, l'histoire de la cornemuse des landes de Gascogne, des anciens *boha-au-sac* à « 5 trous » aux sons acidulés, évoluant vers le vrombissement des Bohas basses ou les majestueuses harmonies des bohas polyphoniques. De ce concert, ovationné par le public du festival d'Ars, il ne resterait que quelques souvenirs si ce DVD ne pouvait vous faire enfin revivre ce merveilleux spectacle, pierre blanche sur le chemin improbable de la cornemuse des landes de Gascogne.



Réf :208-CO-144
20€

Tarif spécial adhérents
COMDT 15€

CD TRAUCANÈU – *Musique traditionnelle du Massif central*

« À l'origine de Traucanèu, il y avait une envie commune : réinterpréter des mélodies rares, peu enregistrées, qui résonnaient dans le Massif central. Avec, en toile de fond, la peur de l'oubli.

La poétesse Marcelle Delpastre nous parle d'un pays qui s'oublie, sa Corrèze natale, et le constat peut hélas se généraliser : l'amnésie autour des cultures populaires du Massif central (langue, conte, musique, danse...) est aujourd'hui une réalité. Bien heureusement, alors que les derniers témoins de ce monde rural étaient en train de disparaître, des poches de résistance se sont activées et ont permis de lutter contre ce risque d'amnésie collective. Pour la musique, Alain Ribardière avait parlé de « tradition rattrapée par les cheveux », image très juste de l'urgence ressentie dans les années 1970 et 1980 à collecter les derniers musiciens routiniers qui, pour beaucoup d'entre eux, avaient déjà arrêté de jouer depuis plusieurs décennies.

Nous avons à cœur d'apporter, à notre tour, une pierre à l'édifice. Une simple et humble pierre, pour un édifice toujours en reconstruction, car perpétuellement en voie de destruction. Réactiver la mémoire, encore et encore. Être à l'affût de toutes les traces laissées ici ou là. Écouter des collectages et des disques 78 tours, chercher dans les archives de l'audiovisuel, déchiffrer des recueils de partitions. Choisir ce qui nous parle, ce qui nous touche, sans faire le tri entre ce qui est ancien et ce qui l'est moins. Se laisser mordre par le beau et la poésie. Enregistrer ce disque, enfin. Pour, peut-être, semer des graines et faire fleurir le souvenir à travers la glace de l'oubli, tel un traucanèu transperçant le manteau de neige. »

Extrait du livret

Anne-Lise Foy : vielle à roue, chant

Camille Raibaud : violons, bouzouki, mandoline

Tiennet Simonnin : cabrette, accordéon chromatique, pieds



Réf :208-DV-475
15€

CD GROUPE TALABRENE – *Terraire nòu – Céramiques musicales*

Terraire Nòu développe les pratiques musicales à partir d'instruments de musique traditionnels et de création en argile, ancrées dans le paysage culturel du territoire occitan.

Anne Lauron et Henri Maquet se sont rencontrés dans l'expérience du Gamelan Kancil, Benjamin Mélia les a rejoints en 2013. Ils partagent une même sensibilité à la matière sonore. Leur discours est d'improvisation, d'écriture, de narration, d'expérimentation et d'exploration de l'espace sonore.



Réf :208-DV-471

12€

CD LO BARRUT – *L'aucèl Vert*

Lo Barrut, c'est une histoire d'amitié tissée autour du plaisir de chanter ensemble. Bâties autour de la voix et de la riche littérature occitane, les créations originales de Lo Barrut offrent une polyphonie sauvage et poétique qui donne corps aux textes, et où les percussions renforcent l'intensité du verbe. Lo Barrut s'émancipe des codes pour laisser libre cours à sa créativité collective, créant un récit captivant qui tient en haleine le public.



Réf : 208 DV-467

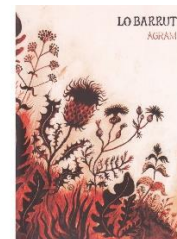
7€

Erwan Billon, Titouan Billon, Émilie Dreyer Dufer, Delphine Grellier, Olivier Grolleau, Samuel Grolleau, Audrey Hoyuelos, Jessy Ragey, Maud Segulier

CD LO BARRUT – *Agram*

AGRAM / « Chiendent », c'est une histoire racontée, un récit captivant qui tient l'auditeur en haleine. La poésie des textes et des harmonies emporte dans un voyage où les couleurs se succèdent et s'entremêlent, allant de la douceur des souvenirs de l'enfance en passant par les joies et affres de l'existence, mais également par des temps d'introspection plus sombres portant une réflexion engagée sur le monde. Les voix accompagnent avec précision ce voyage, soutenues par les percussions puissantes et organiques, participant à instaurer une énergie parfois proche de la transe.

Barrut, c'est une bête sonore composée de trois femmes et quatre hommes qui font corps, et donnent vie ensemble à un animal sauvage et poétique, qui pleure parfois, rugit souvent. Dans une symphonie puissante, la bête fait résonner ses luttes intimes et politiques à travers pamphlets, fables, épopées, et autres chroniques poétiques du monde d'aujourd'hui. Une musique entière, massive et précise, parfois bouillonnante, parfois suspendue, toujours habitée.

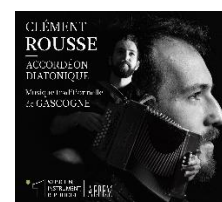


Réf : 208 DV-468

12€

CD CLEMENT ROUSSE – *Accordéon diatonique – Musique traditionnelle de Gascogne*

Enfant des bals traditionnels, Clément Rousse, jeune accordéoniste déjà reconnu, qui évolue au sein de nombreuses formations (duo Rousse-Tisnèr, Thoux'Azun, DBRB, Dirty Caps', La Vesina, Lo bal del Lop, Septembre) nous offre pour cette 10ème production de la collection 1, une riche interprétation au diatonique des musiques traditionnelles de Gascogne : Bigorre, Béarn, Landes de Gascogne, Armagnac et Savès. Ce disque, fruit d'un travail long et exigeant tant pour le choix d'un répertoire rare que pour sa mise en valeur propre à son instrument, est un régal de musiques cadencées, colorées, généreuses, aux vibrations ensoleillées.



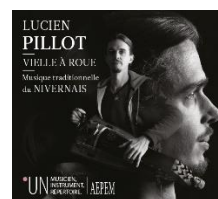
Réf : 208-DV-464

12€

CD LUCIEN PILLOT – *Vielle à roue – Musique traditionnelle du Nivernais*

Dans le Nivernais parcouru par Achille Millien entre 1877 et 1899, Lucien Pillot a choisi le cœur du pays : les Quatre Vaux (Beaumont-la-Ferrière et 2 ou 3 communes limitrophes). Il faut bien dire qu'il n'était guère difficile de restreindre à si peu d'espace son choix parmi les 2600 chants et mélodies recueillies par ce très grand collecteur ! Originaire lui aussi du Nivernais (mais du Bazois), Lucien est un jeune grand maître de la vielle à roue : écoutez l'alliance parfaite de la rondeur des bourdons, de l'énergie du coup de poignet, de la finesse de jeu du clavier. Et après 20 ans (il a commencé tôt !), il reste fasciné par cet instrument hypnotique : « le chien notamment, et cette manivelle... ».

En plus des mélodies magnifiques qu'il nous joue sur son disque, et parmi elles des 3 chansons qu'il y chante, Lucien a mené un travail remarquable de reconstruction des textes à l'aide des très nombreuses versions et variantes publiées par Millien. Il offre ainsi 15 chansons « prêtes à chanter »



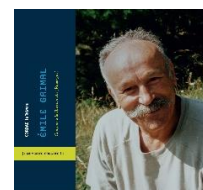
Réf : 208 DV-465

12€

CD EMILE GRIMAL - *cançons de la Barraqueta*

Voyage musical avec Émile Grimal et ses amis qui nous font découvrir la richesse et la puissance du chant à l'unisson dans un petit coin du Rouergue. Association CORDAE/La Talvera, collection Mémoires sonores.

Émile était né en 1927 à Arviu (Aveyron) dans une famille où tout le monde chantait ensemble à la moindre occasion (repas de fête, travaux agricoles, tuerie du cochon, etc.). Cette passion, Milou la perpétua une grande partie de sa vie avec certains de ses frères et des amis dont beaucoup fréquentaient comme lui les concours de quilles.



Réf : 208-DV-463

12€

CD BOURRASQUE – *Soit la nuit, soit le jour*

Voici un duo qui croise les timbres, les cordes et les langues comme des lignes sur un territoire, reliant des répertoires cueillis entre le Quercy et le Massif Central. Dans un univers sonore empreint de modalité, les fifre, banjo, violon et chants viendront faire jaillir des éclats de ces airs populaires au rythme des frappés sur le sol.

A propos du disque :

Bourrasque est une histoire de relation, musicale et sensible, d'une complémentarité et d'une intensité propres à la forme du duo construites autour d'un cheminement commun. Si les deux musiciennes se retrouvent notamment par leur goût des musiques issues de cultures populaires et d'un désir d'appréhender le musical comme témoin d'une manière plus large d'être au monde, c'est le faisceau des musiques traditionnelles du Massif Central qui les réunira définitivement.

Quatre ans après la sortie d'un premier disque, l'enregistrement de « Soit la nuit soit le jour » viendra témoigner de la diversité des chemins parcourus. Celui de la musique raconte des amitiés grandies, des rencontres décisives, de puissantes indignations et toutes sortes d'émotions franchies. Ce double-vinyle/disque pourra alors être appréhendé comme une cartographie de ce cheminement, d'itinérances et de recherches. Il voudra rendre compte du temps long et de la multiplicité des endroits traversés, comme autant de strates façonnant leur musique.



Réf : 208 DV-466

15€

LIVRES

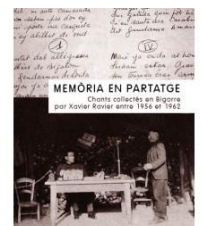
MEMORIA EN PARTATGE 1

Chants collectés en Bigorre par Xavier Ravier entre 1956 et 1962

Cet ouvrage consiste en l'édition d'enregistrements effectués par le professeur Xavier Ravier il y a un demi-siècle ; ce premier volume est le premier disque de collectage édité portant intégralement sur des chants des Hautes-Pyrénées ; il se veut une pierre importante pour la mémoire collective ainsi que pour l'accès aux sources et aux richesses de l'oralité. Ces enregistrements recèlent des pans inédits et remarquables du patrimoine oral : deux versions de la chanson de Milharis racontant l'arrivée de la neige dans les Pyrénées, des enregistrements de la famille Louis Porte-Labit, deux versions de la Cançon de de Grangèr – dont l'une du petit neveu de Jean-Marie Somprou lui-même, le légendaire Grangèr...

Ces documents qui étaient jusque-là inaccessibles ont été numérisés afin d'en transmettre les richesses musicales, linguistiques et culturelles.

2014 Edition Pirèna Immatèria en partenariat avec le Parc National des Pyrénées



Réf : 208 DV-473

15€

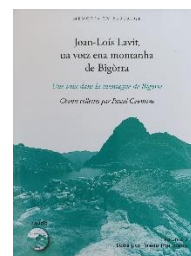
MEMORIA EN PARTATGE 3 - JOAN-LOÍS LAVIT, UA VOTZ ENA MONTANHA DE BIGÒRRA

Une voix dans la montagne de Bigorre

Chants collectés entre 2005 et 2023 par Pascal Caumont

Joan-Loïs Lavit, personnalité majeure de la culture occitane contemporaine, écrivain, historien, pédagogue, a été marqué dans sa jeunesse en Val d'Azun par l'omniprésence du chant dans la vie des familles et des communautés de montagne. Tout au long de sa vie il a cultivé cet héritage et Pascal Caumont a eu de nombreuses occasions de l'enregistrer, de le questionner sur cette pratique. Après plusieurs années de travail, l'association Pirèna Immatèria publie donc en ce printemps 2024 le fruit de cette rencontre, faisant entendre de nombreux chants et versions inédits, des façons de phraser, d'orner, qui sont réellement exceptionnelles et qu'il est très rare d'entendre ailleurs que dans quelques endroits cachés du Lavedan, dans la secrète vallée d'Estaing, les recoins sauvages de la vallée du Bergons...ou à des heures indues, dans des bordes éloignées sur les flancs du Cabaliros.

C'est pour Pirèna Immatèria un précieux travail de collectages, mis en lumière et à la portée du public. A la suite du *Memòria en Partatge 1* consacré aux collectages effectués par Xavier Ravier en Bigorre entre 1956 et 1962, le *Memòria en Partatge 2* dédié à Simon Crampe et à sa famille de chanteurs à Gèdre-Gavarnie, ce 3^e volume s'attache à partager ces impressionnantes manières de timbrer, de phraser, de vivre le chant, portées ici par une personnalité exceptionnelle de la culture occitane pyrénéenne d'aujourd'hui.

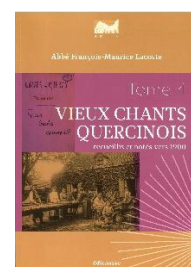
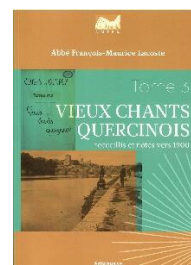


Réf : 208 DV-472

20€

VIEUX CHANTS QUERCINOIS – Tomes 3 et 4

Il était fils de paysans, prêtre, érudit, s'intéressant à tous les sujets qui pouvaient toucher son Quercy natal, qu'ils soient liés au passé ou à l'actualité la plus brûlante. Parmi toutes ses productions, l'Abbé Lacoste (1851-1924) a recueilli entre la fin du 19^e siècle et le début du 20^e plus de 340 chansons et airs divers, qu'il a soigneusement consignés dans un manuscrit qu'il espérait bien voir publié un jour. Mais les circonstances ont fait que ce manuscrit est resté dormir de longues années, avant d'être redécouvert vers les années 1980 par des passionnés de musiques traditionnelles. Les chants liés à la danse ont été exploités en priorité, permettant un véritable renouveau du chant, de la danse et de la musique traditionnelle occitane en Quercy. Mais les « Vieux chants quercinois » vont bien au-delà, car l'abbé s'est intéressé à tous les domaines : chants du monde rural, de la bourgeoisie urbaine, chants de marins, de soldats, chants de l'enfance, chants d'église, airs de danse, etc. C'est ainsi que presque cent ans après sa mort, nous nous sommes décidés à publier ce manuscrit dans son intégralité, en quatre tomes, en espérant que sa lecture satisfera tous ceux qui s'intéressent à la culture et au patrimoine du Quercy. Car ce sont bien davantage que de simples chansons : à travers elles, c'est toute une société, avec ses croyances, ses traditions, sa culture, qui ressurgit devant nous. Les tomes 3 & 4 proposés ici contiennent respectivement 92 et 95 chants.



Réf : 208-DV-469

Les 2 ouvrages 40€