

PROMOTIONS

LIVRES

ALBERTE FORESTIER / XAVIER VIDAL – *Voix traditionnelle d'aujourd'hui*

La Granja publie un livret-cd consacré à la chanteuse et conteuse Alberte Forestier. Paysanne et figure vocale du pays du figeacois, Alberte Forestier est un personnage incontournable de l'oralité dans le Lot et de la culture occitane. Elle représente la tradition contée et chantée du Lot avec un répertoire important. Elle garde un attachement fort avec le territoire.

Depuis plusieurs années elle s'est produite dans nombre de festivals aux côtés de Xavier Vidal et de Guilhem Boucher. Aujourd'hui elle continue de se produire tantôt avec les groupes folkloriques, tantôt sur les scènes de grands festivals et notamment avec les jeunes Cousins du Quercy.



Réf : 208-DV-113

LIVRET-CD 15€/ 10€

PIFRES

La Granja a édité ce recueil-cd consacré aux pifres (instruments à vent : fifre, hautbois, clarinettes, cornemuses...) consacré à l'imaginaire et la pratique des instruments à vent de la famille des flûtes au sens large. Ce projet est interrégional en associant des artistes musiciens provenant de la Gascogne, du Limousin, de midi Pyrénées et même du Brésil. Ce projet d'édition est en relation avec le colloque que l'association La Talvera a organisé fin 2013 dans le Tarn.



Réf : 208-DV-115

LIVRE + CD 15€/ 10€

UN MONDE QUI BOURDONNE ou la vie palpitante des cornemuses

Actes du colloque de Gaillac (Tarn) décembre 2008

A l'heure où les cornemuses bénéficient d'un engouement de plus en plus important, on se rend compte que cette famille d'instruments demeure encore particulièrement mal connue. Qui sait par exemple qu'il existe plus d'une vingtaine de cornemuses différentes en France dont près d'une dizaine en Occitanie ? Nous nous intéressons ici à un type particulier de cornemuses sans boîtier (comportant un hautbois mélodique, un bourdon d'épaule, et un tuyau pour insuffler l'air) à travers de multiples exemples : craba d'Occitanie, gaita de fole du Portugal, sac de gemecs de Catalunya, biniou breton, piva et zampogna italiennes, etc. Ces actes de colloque portent à la fois sur l'histoire et l'évolution des pratiques autour de ce type de cornemuses ainsi que sur les nouvelles fonctions de cet instrument dans le monde actuel, sur son enseignement et autres procédures d'appropriation et de transmission.

Editeur : CORDAE/La Talvera



Réf : 208-CO-53

8€ / 2€

PIFRES, PIFRAIRES Fifres et sonneurs de fifres

Acte du colloque de Cordes – 2013

"Aimava de pifrar lo ser quand fasiá luna

En gardant lo bestial ne pifrava m'ai d'una..."

Monologue Lo pifre de Pierron

Depuis plus de 20 ans, l'association CORDAE/La Talvera organise colloques et séminaires autour de thèmes liés à la littérature orale ou aux traditions musicales. Dans cette nouvelle édition le choix s'est fait sur la tradition du fifre dans les musiques populaires des régions de France ou d'autres régions du monde. Le fifre (pifre en occitan) est une sorte de petite flûte traversière à six ou sept trous, fabriqué souvent en roseau, en sureau ou dans d'autres bois plus solides. Cet instrument et les tambours qui l'accompagnent, longtemps utilisés dans le monde militaire, ont circulé à travers la société, aussi bien dans les grands orchestres que dans des fêtes religieuses, dans les noces et fêtes publiques populaires, ou chez les bergers, des Landes et d'ailleurs. On retrouve lo pifre encore aujourd'hui dans des fêtes de bœufs gras (comme à Bazas en Gironde), dans les défilés profanes et concerts de rue (fêtes de mariniers, ripataoulère gasconne, accompagnement du "chameau" de Béziers, de l'âne de Gignac...) ou les carnivals (Dunkerque, Bâle...), dans le Piémont italien ou le pays niçois, au Brésil, ainsi qu'en Wallonie... C'est cet ensemble, qui va des usages du fifre aux circonstances de ses diverses utilisations, que cet ouvrage se propose d'explorer : parentés et différences organologiques, sociologiques, sociales, musicales, mais aussi témoignages, traces et liens géographico-historiques.



Réf : 208-CO-15

~~12€~~ / 2€

Isatis N° 2 – LA DANSE ET SES SOURCES

Actes du colloque de Toulouse du 31 octobre 1992

Cahiers d'ethnomusicologie régionale du Conservatoire Occitan, 1993



Réf : 204-ISATIS n°2

~~5€~~ / 2€

Isatis N°4 – LA CORNEMUSE, SENS ET HISTOIRE DE SES DESIGNATIONS

Pierre BEC

Cahiers d'ethnomusicologie régionale du Conservatoire Occitan, 1996



Réf : 204-ISATIS n°4

~~5€~~ / 2€

Isatis N°5 – ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT

Rencontre entre sociétés musicales et musiques traditionnelles
Actes du colloque de Gourdon du 20 septembre 1997
Cahiers d'ethnomusicologie régionale, 1998



Réf : 204-ISATIS n°5
5€ / 2€

Isatis N°8 – LES CHANTS TRADITIONNELS DES PAYS CATALANS

Jaume AYATS ABEYA

Cet ouvrage vise à offrir un panorama, inédit jusqu'à présent, des chants traditionnels et de leurs contextes dans l'aire linguistique catalane : la Catalogne des deux côtés des Pyrénées, le Pays Valencien, les Îles Baléares et Pithyuses, et même les régions aragonaises de langue catalane.



Réf : 204-ISATIS n°8
5€ / 2€

L'EPOPEE DU ROCK NOIR

Si en France les cultures rock se sont souvent développées dans les cités minières, Carmaux n'a pas fait exception à la règle. L'épopée du rock noir raconte cette histoire singulière (à travers les associations Transparence puis Rocktime) née à la fois d'une volonté de rupture et d'un désir de construction d'une nouvelle identité. Or celle-ci n'est pas issue uniquement du fracas assourdissant des machines de la mine et s'inscrit dans une histoire plus large : celle de l'émergence des nouvelles cultures en France au début des années 1970 avec notamment le réseau Tartempion l'un des premiers réseaux rock militants français, imaginé et créé par Michel Grèzes du fin fond de ses nuits blanches à l'Auberge du Sanglier près d'Albi.

Première vraie étude consacrée à la pénétration des musiques actuelles dans la région Midi-Pyrénées, ce nouvel ouvrage de Daniel Loddo, ethnomusicologue et musicien, apporte une pierre supplémentaire à la légende du rock.

Editeur : GEMP/La Talvera



Réf : 208-DV-259
20€ / 10€

CD

ROCHE & BREUGNOT – *Sauvage central*

Musiques d'Auvergne en liberté

« De la musique d'Auvergne en liberté, élevée au grain, des standards revisités (ils sont incorrigibles), des inédits sur CD, des invités (L.Cavalié, M. Esbelin, J-M Plasse, I. Karvaix), de la musique pour danser, pour rouler en voiture, pour prendre sa douche, pour cuisiner... »

Roche & Breugnot

En coproduction avec Tome Fraîche Production

Livret 4 pages. Indications des sources.

François Breugnot, violons, violon ténor, percussions, banjo ;

Cyril Roche, accordéons diatoniques, synthétiseurs analogiques, stylophone

Invités : Michel Esbelin, cabrette, Ivan Karvaix, cornemuse Béchonnet, Jean-Michel

« speed » Plasse, orgue Hammond, Laure



Réf : 208-DV-098

~~15€~~ / 10€

DZOUGA ! Enfachinaires

Laurence Dupré et Olivier Wely

Dans ce nouvel opus, nous avons voulu jouer avec l'énergie, la cadence, en laissant certaines mélodies nous ensorceler. Nous les avons ornées des diverses influences musicales avec lesquelles nous cheminons depuis que nous nous sommes engagés dans cette aventure.

Que l'auditeur se laisse envoûter par le plaisir que nous avons eu autant à écrire cet album qu'à l'interpréter « et qu'il estime perdue toute journée où il n'aura pas dansé au moins une fois ».

Extrait du livret



Réf : 208-DV-335

~~15€~~ / 10€

PHILIPPE ANCELIN & PIERRE FEY – *L'oreille de lièvre*

Violons d'Auvergne et du Limousin

Livret 8 pages. Indications des sources et des paroles.

« Deux violoneux, amoureux des musiques traditionnelles d'Auvergne et du Limousin, très respectueux de leurs sources. Un bonheur. »

Philippe Ancelin, violon

Pierre Fey, chant



Réf : 208-DV-096

~~15€~~ / 10€

TRES – *Musiques et chants des contreforts du Massif Central*

« TRES, c'est Duo Artense multiplié par deux. C'est le violon de Basile et l'accordéon d'Hervé (faut-il les présenter ?), renforcé par le TRES remarquable jeu de vielle de Jérôme et la voix TRES chaleureuse de Marianne, au service d'un répertoire traditionnel TRES souvent inédit, issu des contreforts du massif central : Rouergue, Cévennes, Larzac, Vivarais, et bien sûr Auvergne et Limousin. »

AEPEM

Marianne Evezard : chant

Basile Brémaud : violons, pieds

Hervé Capel : accordéon chromatique

Jérôme Liogier Elsener : vielle à roue.



Réf :

208-DV-074

~~15€~~ / 10€

Les musiciens de Molières – DANCEM LO BRANLE !

Traditions musicales du canton de Molières

Avec notamment Arthur Ginibre dit "Lo Finaud" à la clarinette, Armand Boyer au saxophone et de nombreux chanteurs.

Un livret de 96 pages avec photos, accompagne le CD.

Edition : GEMP/La Talvera.



Réf : 208-DV-059

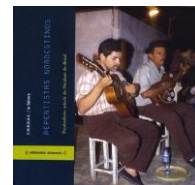
18€ / 12€

REPENTISTAS NORDESTINOS

Il existe au Nordeste du Brésil une tradition de chanteurs improvisateurs à qui l'on donne le nom de repentistas, qui se produisent dans des sessions d'improvisations (cantorias). Leur art de l'improvisation poétique, le repente est sans aucun doute l'un des plus élaborés du Brésil, voire même du monde.

Collection Mémoires sonores.

CORDAE / La Talver



Réf : 208-DV-233

Livret + 2 CD

23€ / 18€

LA PEAU – De Faune et de flore

"La Peau" celle qui accueille, écoute et respire dans un "bal d'émotions" nourrit par la douceur et la force du chant, la frénésie de la clarinette et l'énergie de l'accordéon.

Des compositions "néo-riginales" et des reprises du "terreau-trad" s'unissent pour le bal. Le groupe a sorti son premier album « De faune et de flore » accueilli comme un bourgeon aux promesses de belles danses

Album en écoute sur leur site :

<http://lapeaumusique.wix.com/lapeaumusique#!musique/cu6a>



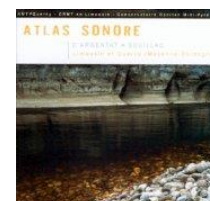
Réf : 208-DV-198

5€ / 1€

ATLAS SONORE DE LA HAUTE DORDOGNE : D'Argentat à Souillac

Faisant suite au premier atlas "De la source à Argentat", édité par l'AMTA et le CRMT en Limousin, ce CD reconstitue le parcours historique de la descente du fleuve. Au travers des récits, des chansons et des paysages sonores collectés par Xavier VIDAL et Dominique BONIN, "D'Argentat à Souillac" est un voyage sonore, le long de cette Dordogne toujours sauvage, entre Limousin et Quercy. À la rencontre des mémoires à propos de la navigation, de la pêche ou de l'agriculture traditionnelle, à l'écoute des récits, des contes, des chants et des musiques, nous percevons toujours l'attachement des populations à l'histoire du fleuve.

Ce document est agrémenté d'un livret d'une trentaine de pages avec photos, illustrations et commentaires sur les interprètes et les activités des hommes ayant vécu au bord de cette Dordogne.



Réf : 203-9

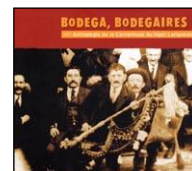
12€ / 5€

BODEGA, BODEGAIRES ! – Anthologie de la cornemuse du Haut-Languedoc

Vous trouverez dans ce coffret, outre un important livret sur l'histoire de l'instrument, trois disques compacts, l'un rassemblant des documents d'archives, les deux autres concernant les pratiques actuelles.

Ces deux derniers ont fait intervenir 23 bodegaires et environ 50 musiciens accompagnateurs, dans une très grande variété de formules orchestrales, de styles et de répertoires.

"Choc de la Musique" dans le numéro de septembre 2004 du Monde de la musique.



Réf : 203-7

Coffret 35€ / 15€

PARAULAS DE CANCONIERS – Chansonniers de l'Albigeois, du Quercy et du Rouergue

Les productions chansonnères sont toujours extrêmement présentes dans les traditions chantées de la région : ce CD n'en donne qu'un petit échantillon. Il rassemble des œuvres recueillies en grande partie dans l'Albigeois, le Quercy et le Rouergue.



Réf : 203-10

CD 5€ / 1€

TRES VIDAS - Ibérico

Trois vies, en espagnol comme en langue d'oc, est une rencontre de trois personnalités musicales singulières et généreuses qui aiment partager leurs univers et leurs origines.

Ce trio vous invite à partager son goût pour les musiques enracinées entre l'Andalousie et les pays d'oc, entre les musiques du monde et les musiques improvisées.

Le répertoire est un mélange de compositions de los tres amigos, d'adaptations de chansons coup de cœur. La musique est libre, imagée, colorée, enracinée et ouverte au monde.

Balades suaves, grooves méditerranéens, virtuosité festive, voix terriennes sont les ingrédients de ce voyage musical et poétique.

Guillaume Lopez / chant, flûtes, cornemuse

Kiko Ruiz / guitare, chant

Laurent Guitton / tuba



Réf : 208-DV-365

15€ / 10€

BROTTO LOPEZ SEXTET – La ronda dels viatges

Ces six musiciens décident d'unir leurs talents pour un concert qui se danse, un bal qui s'écoute, où chacun peut venir « bouléguer ».

Ils proposent un répertoire de musiques à danser des pays d'Oc, extraits de collectages du Quercy, de Gascogne et d'Auvergne, et de compositions.

Les instruments traditionnels et les voix se frottent à une rythmique enflammée.

Guillaume Lopez (chant, flûtes, cornemuse)

Cyrille Brotto (accordéon diatonique)

Pascal Celma (basse)

Lolita Delmonteil-Ayral (chant, pandereta)

Camille Raibaud (violon, bouzouki, chœurs)

Simon Portefaix (percussions)



Réf : 208-DV-156

15€ / 10€

GUILLAUME LOPEZ – *Celui qui marche*

Des vies, des histoires, des broutilles, des combats, de l'amour, de la colère, de la poésie...

Guillaume se lance dans un tour de chant sur des textes inédits d'auteurs ou des adaptations. Un univers nouveau, de la chanson enracinée dans son territoire imaginaire, emprunt des sonorités d'une Toulouse qui regarde vers le sud et esquisse quelques rythmes de paso, de tango, de swing et de musette...et qui invite au voyage.

L'accordéon furieux de Thierry Roques, la basse groovie de Pascal Celma, le violon populaire de Camille Raibaud, les percussions mélodiques de Pierre Dayraud se réunissent pour accompagner la voix, qui susurre, qui interpelle, qui interprète, qui souffre et qui rit d'un Guillaume Lopez, chanteur de Vidas !

Guillaume Lopez : chant, flûtes, sax, cornemuses

Thierry Roques : accordéon, piano

Pierre Dayraud : batterie, percussions

Camille Raibaud : violon, guitare, chant

Pascal Celma : basse, contrebasse



Réf : 208-DV-142

~~15€~~ / 10€

BROTTO LOPEZ – *15 ans en harmonia*

Un duo à l'énergie débordante, troublante, enivrante, pour un moment de complicité musicale et scénique incomparable. Le Bal Brotto-Lopez rend ses lettres de noblesse au Bal Populaire des Pays d'Oc.

Accordéon diatonique pour l'un, boha, fifres, flûtes et chant pour l'autre, Cyrille Brotto et Guillaume Lopez donnent à écouter et à danser une musique délicieusement rythmée.

Leur style unique est aujourd'hui reconnu de tous, danseurs qualifiés ou novices en tous genres.

Quand l'efficacité et la virtuosité de Cyrille, sa façon de faire « groover », d'harmoniser, sa finesse et sa précision, s'allient avec la folie de Guillaume, sa voix unique, ses flûtes vagabondes, son autodérision et sa générosité, cela donne un cocktail détonnant !

La musique est rodée, parfois sensuelle, parfois charnelle, parfois chargée d'émotion, parfois soumise à l'explosion. Le répertoire est mi traditionnel, mi compositions, mais entièrement ancré dans un territoire occitan ouvert à la modernité, à la Méditerranée, voire au monde entier....

Unique !

Depuis douze ans, les compères Cyrille Brotto et Guillaume Lopez écumant les parquets des scènes locales, nationales et internationales.



Réf : 208-DV-346

~~15€~~ / 10€

LE BAL BROTTO LOPEZ – *Adiu Miladiu !*

Le duo Brotto-Lopez est de retour, accompagné de nombreux invités de marques !

Un bal à écouter et à danser sans mesures !



Réf : 208-DV-338

~~15€~~ / 10€

BROTTO/LOPEZ - *Le Bal*

Le Bal folk époustouflant !

La belle référence des musiques à danser d'Occitanie et d'ailleurs.

Le duo qui rend ses lettres de noblesse au bal populaire des Pays d'Oc.

Cinq ans après leur premier album et les années passées à user les parquets d'ici et d'ailleurs, Cyrille Brotto et Guillaume Lopez reprennent les armes et invitent des amis musiciens pour fêter leur 10ème anniversaire de musique partagée en duo. Le Bal Brotto-Lopez est le reflet des expériences vécues et de l'enrichissement de leur musique. En plaça per la ronda !

Branle, Mazurka, Cercle-Circassien, Rondeau, Ronde du Quercy, Bourrée à 3 temps, Scottish, Valse.

Cyrille Brotto : accordéon diatonique, tustafòna, Amoésa

Guillaume Lopez : chant, flûte traversière, fifres, boha, asxophone alto et ténor, Aboès



Réf : 208-DV-053

15€ / 10€

DANÇATZ PROJECT – *Lo viatge de Piu-Piu*

Ce conte musical est destiné à la sensibilisation aux danses des Pays D'oc.

Le voyage de Piu-Piu mène notre jeune héros, dans quelques coins des Pays d'Òc. Entre répertoire traditionnel et compositions originales, les musiques que vous entendrez ont été choisies avec soin de valoriser la dansabilité. Les textes proposés, d'écriture actuelle proposent la riche palette phonologique de l'occitan et permettent l'entrée dans la langue ou son approfondissement.



Réf : 208-DV-339

15€ / 10€

CIE GUILLAUME LOPEZ – *Recuerdos – La retirada et l'exil*

Un récit conté, chanté, musical et dessiné

Le récit de Francesc Vidal (grand père de Guillaume) sert de trame au spectacle, on y découvre des détails de sa vie qui racontent l'histoire de milliers de personnes, des anecdotes, de la nostalgie, mais aussi de l'humour, des moments de bonheur retrouvés.

Aux côtés de Guillaume Lopez Vidal, Morgan Astruc fait sonner sa guitare, reflet de ses origines espagnoles et de sa technique de classique teintée de flamenco-jazz, Louis Navarro à la contrebasse et Simon Portefaix aux percussions apportent une couleur résolument contemporaine.

Le quartet de façon moderne et émouvante les chansons qui ont marqué cette époque.

Guillaume Lopez / chant, flûtes

Morgan Astruc / guitare, compositeur

Louis Navarro / contrebasse, compositeur

Simon Portefaix / percussions, compositeur



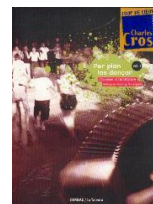
Réf : 208-DV-354

15€ / 10€

DVD

PER PLAN LAS DANCAR

Ce premier DVD bilingue français-occitan présente une quinzaine de danses collectées par l'association CORDAE/La Talvera dans l'Albigeois, le Rouergue et le Quercy. Après un rapide commentaire sur leur origine les danses sont expliquées et montrées de façon détaillée par un couple puis dansées de façon collective



Réf : 208-DV-295

~~20€~~ / 15€
